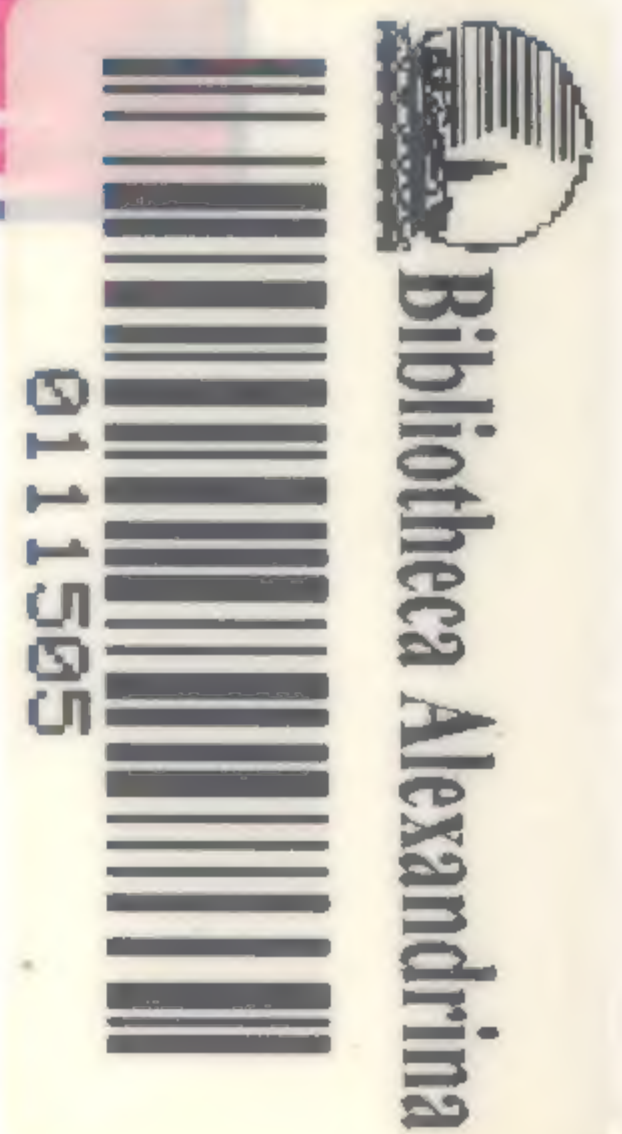


فاروق خلف

بيت يمد بالبراري



شعر



بيت يمر بالبراري

شعر

فاروق خلف

لوحة الغلاف للفنان : كامل الأرنؤوطي

الطبعة العربية الأولى : ١٩٩٩

رقم الإيداع : ١٠٢٥٤١ / ٩٩

الترقيم الدولي I.S.B.N. 977-291-157-4



السلسلة الأدبية

رئيس المركز
على عبد الحميد

مدير المركز
محمود عبد الحميد

المشرف العام
على السلسلة الأدبية
خيرى عبد الجواد

الجمع والصف الإلكتروني
مركز الحضارة العربية
تنفيذ : شريف على

٤ ش العلمين عمارات الأوقاف
ميدان الكيت كات
تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

فاروق خلف

بيت يمر بالبراري

شعر



الحرية ..

«حتى على مستوى الأنا

الوعى وحده

لا يلغى تأثير اللاوعى

لأنه فى التحليل الأخير

يقبع فى داخلنا الزمن

وتسكن فىنا طفولة العالم

وبقايا الأساطير»

لماذا تغار السماء
من حبنا للأرض !

تجبن شعري
لأنه يصف جمالك

الحرية ..
زائري الليلية ..
غجرية ..
لا تريد أن تنتمي
للحدائق الوطنية
أعطتني قيامة عينيها
طبعْتُ على وجهي
وشمها السحري
نثرتُ على ثوبي
نجومها الفطرية
عانقتني بكامل قامتها
بكلتا يديها
حملت سلة العمر
وتركتني أسيراً كما كنت

مصابيح واحد
وأفهام عديدة

أنت ؟ !
لا ونعم
آية لغة تتحدث ؟ !
لغة الينابيع
الشَّعر
ما الشعر ؟ !
أز تطرق اللحظة
وتحيلها إلى تيار
كيف تعرفه ؟ !
البشارة الأولى له
هى ما لم يتحقق بعد
لماذا ارتكبت الشَّعر ؟ !
لأن أنشأى انطفأت
كيف انطفأت ؟ !
أعطيتها أرض القصائد
من أول النيل الأزرق
إلى آخر الفجر الوردى
فلم نبرح بيتها الذى لا يمر بالبرارى
وكانت أصابعى تحترق
وضوؤها لا يصعد

حدثتها ؟!

قالت :

«أنت لا تأخذ من العالم
إلا حريتك في أن تفارقه»

ماتت ؟!

«الموت هو ألا تتعرف على الأشياء الجديدة ،

وهي كانت تلد جديداً كل يوم»

غابت ؟!

دائماً نلتقى

ولو في توقع الفجر

وماذا فعلت أنت ؟!

سألتُ الليل الدارج في الحكمة :

كيف أسلم نفسه لصمت الحملان

والرياح تعبئ نفسها في السلال

وقطعان الأحلام تؤخذ للذبيح

سألتُ المطر خفيف الزغب:

متى يحين أوان السيول

سألتُ الله :

لو كان قلبي كله معي

لأبدعتُ أحوالاً أخرى للحياة

ألم تفعل شيئاً آخر ؟!
لم تكن فى ذاكرتى خارطة للكنز
ولا كان فى قلبى ماء للبكاء
لماذا أحببت أنثاك ؟!
لأنها كانت ترى بين تجاعيد العالم
صورة الطفل
ولأن العالم بين أصابعها
كان يتحول إلى لعبة
ولأنها كانت ترى فيه
أكثر مما فيه
وكانت تعرف من الشجر المغلق النوافذ
أين يخبئ رائقته الخضراء
كانت تتنكر أحياناً فى شكل فراشة
وأحياناً فى شكل شعاع
ما الحب إذن ؟!
الحساسية ضد الألفة
واليقظة ضد الخوف

وكيف دنت ساعة الخسوف ؟!
كنت أشرب قهوتي
وأستعد للخروج
ارتديت ابتسامتي
وكان طريق السرور ملغوماً
فغيرت مساري
التقيت بمن ؟!
أناس عادين
تحدثت في السياسة ؟!
لم أعط صوتي لقبلة ، ولا لسوط
أعطيته لشراب التوت
هل اتهمت أحد بشيء ؟!
اتهمت الحياة بالحياة
واتهمت الموت بالموت
ما هي الأفكار التي خبأتها ؟!
بشرت بزهر الصبار
بالشاطئ الآخر
بوردة النار

فُصَيْدَةُ مَفْتَرَسَةٍ

هل من صوت ؟

ليس سوى صهيل القلب
يطفو على حجر الظلام !

ما الوقت الآن ؟

تضرب فتيات الفجر بكعوبهن الأرجوانية
على رخام الليل
تتفجر ألوان الطيف
من حدائق معلقة
يسطع الندى
توقظني القصيدة
أطلع لأجمع الطلع والعصافير

هل من كأس أخيرة
لا ماء في القلب
حين تشب النار في القصيدة
لا ماء في القلب

توقعتُ بالأمس أن تفيضى ، كانت موسيقاك مشرعة
فرحتُ أرف إلى دمك
كلماتى المهربة
أوغلتُ فى مسامك
وبادلتنى أصابعك
عاصمة بعاصمة
طفولة بطفولة
وأخفيت الأسئلة
وسط عاصفة من التصفيق
لماذا لا تكون رقصة
أو أغنية
لماذا لا يمنحنا الفرح
انتفاضة حرة
لوجه القمر
يليق بهذا المد المتصل
أن أنحنى للمصاييح التى ارتدتنى
مع مطلع عينيك فى ذاك المساء
حين انحرقت الأحلام قليلاً عن حاجز الموج
جدار الوطن
وجاءت الفخاخ ، وجاءت الشباك
تحذر الطيور ، من مفاجأة الشجر

أكتب أن نجمة أعطيتها للسماء الفقيرة

لأكتب عن الوطن

هى التى تضىء الآن

بين الزنابق فى الظهيرة

أكتب أن موجة أعطيتها للبحر الميت

لأكتب عن الوطن

هى التى تفىء الآن

تحرضنى على ضيق الوطن

تحرضنى على ضيق الزمن

أكان ما جمعته فى قميصى الشمسى

هو كل الوطن

هو كل الزمن

الرمل والزبد

الوهج

الجرح والسكين

تصلب الشرايين

أوراق التبغ ، الخرز الملون

أكان لابد أن أموت

حتى تغطينى صفائر التوت

أكان لابد أن أعيش ، لأكتب عن تحول الجرح إلى لغة

وأرتمى خلف قضبان الشعر ، وجهاً يعرف الحكم ، ويتنظر المحاكمة

أقمت في القصص
حكاية من حكايات الأطفال
مشهداً من جرح أو عنوان
قشرة شمس على أديم
فصلاً في أخبار الندى
وليلاً كنت أرقد قرب النوم
محدثاً في جير الجدران
فمى على أى فم
دمى على أى دم
ورثتى مفعمة بالدخان
وأحياناً كان مقامى في خندق لعجن الألوان
حيث يبيض الشعراء بيضة بعد كل مرحلة
ويعرضون نجومهم الصغيرة
على بوابة الوطن

فتحتُ في قلبي نافذة
على شكل منشور
لأرى في انكسار الضوء
وجه القصيدة التي لونت أصابعي
أكان لا بد أن أموت
حتى تغطيني ألوان الطيف
أكان لا بد أن أعيش
لأشهد تحول اللغة إلى ريش

وقد كنتُ سعيداً هاهنا
باللاوعي
وخط الإستواء
وزجاجة الحبر الزعفران
لولا أن زهرة شقت أضلعي
نبئت فوق هندسة الخرائب
وأعطتني موضع جرح لأقاوم

أعترفُ بأنى أحبتك ، يا قصيدتى
وبأن اسمى الرمزي فاروق
ربما لأننى فرقت بين البروق
أعترف بأن رفاقي هم النهر والجمر
والتراب
وبأنى أتعاطى الشعر سرّاً
كما أتعاطى القهر جهراً
وأحياناً أنفض رماد سيجارتى على شرفة القمر
أحياناً أصنع ما أبتهج به
أعترف بحبك فاشنقيني
وماذا كان علىّ أن أفعل
كانت الشمس فى عيني
فأخطأتُ
ناديتها أن تحول عينيها عنى فلم تفعل
أخطأتُ
شرقياً مثل أسلافى قد كنتُ
فكرتُ بقلبي ، أخطأتُ
أو ليس يكفى فض هذا الاعتراف ؟

ما الوقت الآن ؟
ما الوقت ؟
هل من صوت
من أى آنية من أواني الزهور الحجرية
أنت آنية ؟
أيّا ما كانت وجهتك خذيني
نادنى باسمى المكتوب على ورق البردى
ضميني إلى برّك الغربى
كأنى ذهبك الذى لا يموت
لا تغمضى عينيّ بل روحى
طيّبى جبينى بالريح من بلادى
وابتهلى من أجلى

لا ألم الآن
تفترسنى القصيدة

إسكندرية

إسكندرية
امرأةٌ في قصيدة
دالية في مزهرية
قوتٌ ذاكرتي
من تداعى المعانى الشبيهة بالماء والفضاء
فتاةٌ من الموج والضوء
جمعت زرقتها
من عشرة الغرباء
فاجأتني بتفاحها الذهبى
على مائدة الصخور
أوهمتني بأن البحر النائم تحت الشمس
له ما يشاء
حين يشاء
راودتنى عن نفسى
بين عشب الأحرف الأولى
وإيقاع الأفق الأخير
إسكندرية
عربةُ نار بنفسجية
منحتنى سَفراً بلا حراس
ولغة كالشوارع التى تفضى إلى البحر

إسكندرية
ماءٌ يخرجَ عرياناً من ماء
شمسٍ حمراء
توزع ولايتها على أعضاء النهار
على جرحي الليل الجرار
طبقات غيم
صداقات نوارس
بيوت من البحر
وجواري الماء
يتركن للعابرين
عشبهن الأخضر
في سلال زرقاء
ويتسلقن أشجار الموج
إلى شقوقهن المبحرة
ويحفرن تاريخنهن في الصدور

إسكندرية
جميلةُ الجميلات
رمتني بالندى
وبالنباتات
حاصرتني كأغنية
هاجمتني من اتجاهين
أسلمتُ لها قبيل اشتعالِ النحاس
في سريرها
فمدت لي صفائرها المكتسية بعناصر
التكوين

وأنزلتنى إلى سراديبها
رأيتُ الماءَ يترجل
وينثنى علىَّ انثناءَ الرحمِ الأنثوى
فتراجعتُ

وتراجعتُ معى كل الجهات
جذبتنى من كعبي كما تفعل الجنيات
سقتنى ماء خرزها الأزرق
وألقتُ فى قلبى وصاياها العشر :
"لا تطرح السؤال

ولا تبدأ التفكير

لا تنسجْ عرشك على زيد الموج
ولا تبني خلوة مع الصيف فى المساء
لا تنمو على الضفائر كالأزهار
ولا تهمسْ بسرِّك للمطر الساحلى
لا تداوى جرحك بالملح الوردى
ولا تطعُ الفتيات الخارجات من الأصداف
لا توغلْ فى لسان الماء
ولا تلعبْ ببقايا الشمسِ عند الغروب"

.....

ضع تلك الوصايا فى الخلايا
وأترك يديك وديعة على صدرى

واستيقظ نخلًا أوردًا ذا أو صخرًا
فسترجعُ إلى بحرى

إسكندرية
موقعة بين عاشق وذاكرته
يحمل فيها العاشق ثقل انتصارها عليه
مزهوًا به
يتحصن بكل الجهات
فتقوده إليها
يعكف على قدره المفتوح
حاملاً شمسها ومطرها
لا يلوى على شيء
يمضي به مبتهجًا
مبتهجًا بمنفاه

أول المروج

حملتُ قوسَ عينيك
رشقتُ به العصافير شمال الشجر
تمالكتُ العصافير
وأنا سقطتُ

تمالكتُ العصافير
وتمالكت سنابل القمح
وتمالك النخيل ، تمالكت الممالك التى بالغت فى وفائها لعينيك
تمالك خصر ك النحيل كحد السيف
وتمالكت يداك العائدتان من ممشى دمي
وأنا ارتعدت من الخلاء الذى توزع على المروج
فى منتصف التراتيل
وجفلت روعي من الدوى القادم
استعدتُ حركات أصابعك
من سطح إلى سطح
ومن عمق إلى عمق ، تصعد أو تهبط قمم القمر الأزرق
وكان جسدي قد استوى واستنجد بيديك
فاهتديتُ إلى ما اخترتُ من منابع الخضرة والظلال
ووضعتُ حداً أدنى بين ما تقوله عيناك
وما تؤمن بي أنقاضى

وكان الضوء يلمع فى الأخاديد
وندت عنك زهرة بيضاء ، حوّم حولها ماء
وراحت أنفاسك تدنو
حتى امتلأ فضائى بطيورك
وجاءت موجة أيقظت قدميك
وأوقفت قُبلة فى الطريق إلى فرح سرّى
والشمس تشهق فى شرق دمي

وهكذا أرسلتنى يا جميلتى
فى وفد من أحلامى المؤودة
لأحتطب نصيبى من خريطة الكنز
وذباب الروح الرمادى
يهيم على الفطر الذى يزين
بقايا الفاكهة البيضاء

كلما قدم الربيع
يحتشد القلب فى التربة المتوقدة بالشوق
ويزحف بين النوم والغطاء
مرتجفاً باتجاه الصوت والضوء

.....

- تغيرت كثيراً
- وضعتُ حداً أدنى بين ما تقوله عيناك
وما تؤمن به أنقاضى
- ماذا تقوله عيناي ؟
- عيناك تملآن السهول حولي
تسوقان أعراس السحب البيضاء
تسيلان ودا ونداء
- كلما خبأتنى الشمس فى المروج
- وماذا تؤمن به أنقاضك ؟
- نومي على شفرة المستحيل
غزلى لنقش الماء
- رقصى تحت عقارب الزمن البطئ
- خمري من الحصرم النيل

وفيما أرسلتني وحدي يا أمي ، يا أجمل الأمهات ؟ ،
لأجمع لبن العصافير
وأطرح أذان الفجر المألطى
وكانت الأرض مليئة بالثعالب
والسواقي ذكريات ، والسمااء ملتبسة بالضباب
وكان الزمان فسيحاً لأنسى
وعيناك محايدتين
ولكن شيئاً ما قال
- ربما كان فجرًا أو نهرًا أو ظلاً من الظلال -
"لا تهوى إلا كطير"
تعرفتُ على وجه أبي السرابي
اقتربتُ من حزنه الترابي
وعانقتُ الضحكة التي أطلقها
في سياق الكلام الكابي
عثرتُ على بعض الأفراح المختبئة في غدي
أعرف أنها كانت تسرك
ولكني لم أحملها معي تخفيفاً لأحمالي
حملتُ فقط
بعضاً من كُحلك الذي طالما شفّني
وأضياء لي في شقوق الزمن الذي لا يضيئ

وفيما أرسلتني يا وطني الطيب
لأزرع الفجر
وأحصد الطحالب
زرعت نصف الحلم
وحصدت نصف السراب
معذرة يا وطني الطيب
الواقع أن أعضائي استرخت
تعبت
وعينك عني لم تكف
غفوت
نظرتُ إلى الوراء
نظرتُ إلى الوراء وكان ضوؤك الأخضر
لا يزال يقصف
وفردوسك الموعود
مفقوداً هناك

cks

اللهم لا تكلني إلى جنة معادة
هبنى ناراً خاصة
لم تهبها من قبل
فأقبل

سلة من ثمار الليل

"عناية القارئ ..
إذا وقعت هذه السلة في يدك ..
فأرجوك ألا تعبث بما تحويه
بأي فكر مسبق ، ولا بأي موروث"

وأنت ..
أيتها الأغنية الهشة ..
التي لا تعاد ..
ماذا أفعل لوآلف بين طيورك
وبين غزالات القلب الحمقاء
ماذا أفعل كي أتلوك
كلمة .. كلمة ..
وكي ألقاك ..
طعنة .. طعنة ..
وكي أفتح أدراجك وأراك ..
مرآة .. مرآة ..
تمرين سريعاً كعدو المكان
من نافذة قطار
وأنا الوقت أحتشد
حتى أدخلك على شكل ابتسامة

هاهو فرح لا يقاوم
هذه المصابيح النجوم
الأشجار الطرق
العشب الماء
غابة من رموزك
تحملني من جبين إلى جبين
من جبينك إلى جبينك
تغريني وتفجأني ..
بظل جريح
بقايا فضاء
حكمة ملساء
هاهو سُكَّر لا يريم
فلا تصبني كل وحيك مرة
دعني لى بعض الغيوم
أكاشف به بعض الحقول
وأعدو به نحو تلك الينابيع
لا تأنسى لغير جناحي
طيري إذا شئت
وعودي على عجل

هاهو فرح لا يقاوم
وهاهو سكر لا يريم
وقد زالت الفواصل بين حدودنا
فامنحني ساعة لأخلق لك فراشة ..
وانفتح الظاهر على الباطن
على فخاخ من عنب مدلى
وفاكهة محرمة
فساعة لألوح لك بمنديل من العشب ..
وتجاوزنا آلة الزمن
فساعة لأستوفى شروط الحضور :
فضاء بلا أضلاع
عصر لأعضاء الليل
ابتهاال يفجر عتّاب الفجر
ضدّان يلتقيان
يحصدان ما فى مشاتل الريح
ما فى سهول الماء
هى الحرية تكتمل
والعيد ليس لأحد
شاركينى إن أردت
هذا الطقس الاحتفالى الفذ
قبل أن ينفذ

تعالى مزدانة بالكحل والأزاهير
لأستدرج جسدك
من بهو الإنشاد
إلى سرير العشب المغسول بماء السماء
لأنه إن مضي زمان العناق
كَلَّ إيقاع القلب
وعجزت أَلغاز المجاز
عن اختزال اللقاء
بين فضاء الروح
وفوضى الجسد
في عمر واحد

تعالى مزدانة بالقناع
أعرف ما تريد
لنتفاوض :
لك كل ما تطوله يداك
ولتكن السحب التي تمر هناك
من نصيبي
هبينى طفولتك
أهبك آلهتى

ظماً هي الظهيرة فى الليل ، فجلبجلى بطاستك النحاسية ،
ونادى على النيد .
ظماً هي الغرفة المغلقة ، فاجعلى بئراً تحت الضلوع ،
وانحنى على بدلوك ، وانظرى فيه مرآتك
ترين فيروز عينيك ، مغسولاً فى رثتى .
ظماً هي الغربية فى الحضور ، فلا تنتظرى انتظام الوقت ،
هاتى الخريف أولاً ، هاتى الفصول الأربعة ،
وعودى على عجل ، فقد علقت فى انتظارك ليلى وأعضائى ،
وعلى جدار ما هنا اغتصبتُ ظلك

رسمتُ قدرى على هيئة أفكارك
وراح الفراغ يرمينى بأعشاشه
أنت أيتها الأغنية الهشة
أيقظينى الآن ..
أيقظينى مما بى سُكر
أيقظى الأرض
أريد أن أقول للأرض
أكثر مما يقول النهر
أيقظى الفضاء
أريد أن أقول للفضاء
أكثر مما تقول الريح
وأنت أيها الفجر
طابت ليلتك ، معذرة
هى سلة من ثمار الليل :
همسة مبكرة
خرز مصقول مما يضىء فى الظلام
وأعراس مبتكرة

واوطنه ..

أبيها المحاصر في المحن
بين انسداد الخليج
وارتداد الزمن
هذا دمي شديد الموت والصمت
يدجج حزنه بالفولاذ
ولا يتراجع عن حبك
يتبع خيط الألم الساحلى
إلى حيث اختبأت
ما أكثر أعدائك أيها الوطن
وما أكثر أقمارك المحايدة
ليكن هذا الغناء قويا إذن
ليقدر على حمل رقصة لم تتم
مهما كان القلب خافتا
لا وقت للغناء
لا وقت لللغم
ولا لجملة من تعب
تفضى بها فى غيابك المرتقب
لا وقت للخيل والليل والبيداء
أيها التائه فى خرائب الأمم
تقلدت سيفك الرملى ، وقشرت من أكفانها أسماء الشهداء وأنفقت
ما فى الجعبة من رماح اشتهاه ، لتضع على جبين بعثك العربى، إكليلا
من وجع وجوع

قابيل ..

ماذا فعلت بأخيك
تعريت عند باب الأرض
فصلاً من هوان الأسئلة
ركناً من الغياب العنيد
زمناً من تصخر العناقيد

أيا غادة من بلاد الرشيد
ترمي بثمرها الفراتي
إلى تراب الموقد العشرين
تكشف جرحاً تحت ضلع النبي
وترسل في المرايا بريداً يهز جذع الأحزان
تساقط فراقاً عربياً
ملحاً عربياً
أصفاداً عربية

واوطناه ..

ضفيرة بدوية
نخلة أو مهرة عربية
عضوية شرفية في جنة عربية
أو لم يعلم هذا الرجل في خيمته ، بأن هذه البلابل انقرضت
أو لم تتأمل هذه المرأة في صدرها ، فلا ترى أثراً ليد
أو لم نتخلص من حضارتنا تحت الدبابات

.. وعاد دمي حناء
على أى كف بخارطة الوطن
وردة من شجن
بصمة للموتى الشرفاء
بصمة من حزن ..

ثياب الاستئانة

أعرف نحو منتصف الطريق إلى الكويت
نحو منتصف الطريق
في البداية كان موتى
في النهاية كان موتى
وكان البحر على يضيق

عاصفة من الموتى
تحملنى إلى نهاية العشرين
مزدانًا بكامل هزيمتى
مستندًا إلى ريح السفوح
أستنشق هواء الموت أروح
أبرق للضحايا والجروح
أنا هاهنا العربى المغير
فى داخلى حرية محمية وأسير
جبل من دخان النفط ونهدان
«قطرة ماء لا توهب فى الربع الخالى»
عينى على عين الموت
وعين الموت على كل مكان

هواء الله يميت
وماء الله يميت
سماء الله
تأخذ شكل الإنسان
أنا هاهنا العربى "المبرمج" صفر اليدين
وخفى حنين
فى الهواء الأسير أسير
أحمل ضدى كظلى
وأحمل ظلى كجلدى

يا أيها الوطن الذى علمنى بالسكّين
أنا ثديان فى مشد واحد
علمنى قراءة أم الكتاب
وأم المearك وأم المذاهب
وأم الـ... بلغة المسامير
علمنى انسياقى وراء الإله الذى
أفلتت من بياض يديه
كل هذه العناكب
علمنى اتساقى مع محنة الأرض
صمتًا وصلوات ، كما فى الحكايات

يا أيها الوطن الذي علمنى بالهجر
كيف أطل عليك بوجه الشعر
وجهى منك فى التراب ..
أيها الوطن الذى يسع الثعالب والذئاب
ولا يتسع لكلمة "لا"
سترى لديك من الضحايا
ما يكفى لترتجل المعارك
وترى لديك من البقايا
ما يكفى لتفتعل الممالك
وجهى منك فى التراب ..
فى أصغر حاضرة فى الوطن الأكبر
فى أكبر حاضرة فى الوطن الأصغر
يخشون الموت فرادى
على قارعة أو فى دورة ماء
يرتعدون ، من القاتل والمجنون
لكن لا تهتز لهم شعرة
إذا كان الموتى بالمليون
إذا أخذوا غرة
فى ساعات
وكان عليهم فيما بعد السكرة
ثمن الموت ، مليارات الدولارات
لا بأس ، سندفع ثمن الموت وثمان العاهات

وجهى منك فى التراب ..
أيتها البئر التى أوقدتني
خمسة عشر قرناً من الهجرة
أيتها الروضة النبوية
أنضجتني الشظايا
فها اجمعى تمر قلبى قتيلا قتيلا
واقذفينى بقايا
لتأكلنى القوارض الملكية
وتأكلنى البغايا

أسكن الله جرحاه فى بيت الذكرى
وجعل ينظر إلى الأرض بين لحظة وأخرى
هى أعراس ترعى فى الدم الأخضر
وشفاه يتطاير منها الشرر
وخريف موشى بذهب الأنوثة والطلع غائب
وآلهة تفر والمدافع لاتزال تقصف
ومشمشة تطلع فوق هندسة الخرائب
ورمل يراوغ ظمأ إسماعيل بين البداية والنهاية

وأينما وضعتَ طينك يا الله
ارتدت أشياءك ثياب الأسئلة
نشب النشيد
والبيارق
والوصية
يملؤني كلامك يا الله
مصائبها بنفسجية
فأعبر صدك مرتين
وعندى الكثير لأبدأ منه البكاء

الإيدز

فاجأتني عند حماة الصحراء
برمحها الدولى بقر إنائي
أسالت ألواني من الماء الإلهي
تحت قُبَلتها الموسمية
- لعمري إنها قُبلة الذيب إذا الذيب على الشاة جثم -
إنسكب العسلى والسمنى والطوبى
علي عشبي الأخضر
وسروالى العربى
تخصب بالطفح الزيتى المر
سقط القمر الكاكى الحر
وضبط مختبأ تحت زيّه العسكرى
"للخلف در"

اشتعل كبدي تحت شرفة ركبتها
وخلف حريها الأزرق
وأزوارها النجمية البيضاء
أنت أضلعي
أمريكا ، أمريكا

قادني الشهود إلى موسم الذبيح
وكان جسدها يخطر مضاء «بالليزر»
لامس صوتي مزلاج الريح
والهواء العربي لم يدخل

ابتلعتُ ذاكرتى بين الوهم والذهول
وأخرجتُ اسمها المهول : U . S . A

أحبك

O . K .

علمتنى مضغ اللبان وموسيقى الجاز
وعلمتها نزهة الألباب فيما لم يخطر فى كتاب

أحبك

خذ جرحك وامض

رّم حبك بالشعر الحمضى

أمنحك معونة

لترمم حبك

أحبك

ثمرة نפט سوداء

تعني فى لغة البيزيك أو الكوبول

مجازاً يحتمل التأويل

أحبك

بلغت سن اليأس

فأخرج من غيبوبة الحواس

إلى قوس النظام الدولى الجديد

أحبُّك
تعلم لَذَّة السفالة
تكسب نوبات الفرح
أحبُّك
Exit أخرج
هذا باب الخروج من التاريخ

عندهما يكبر الوطن

عندما يكبر الوطن
سيكون جميلاً
يختزل جمال العرب
سيجلس على البحر المتوسط
يمشط شعره الذهب
وينتظر البارجة "ميسورى"
سيكون طائراً جميلاً
منقاره أكبر من جناحه
سيكون طائراً جميلاً
لا يرفع حاجبه
ولا يبلل سرواله
لا يشقشق أكثر مما يجب
ولا يبيض بغير الضوء الأخضر
من المكتب البيضاءوى
سيكون جميلاً
يختزل جمال العرب
وسيعطى صوته المدرب
لمن يحبه أكثر
بالصلصة البيضاء
مع "الشامبنيون"

أرملة السلام

شفق آخر
نهار آخر
زوال آخر
ليل آخر ، وقتٌ يذوب على الحصى
نوبة أخرى من نوبات الحمى الصمغية
تتهياً لاصطيادي
وأنا أصفُ الأصداف على شكل المراكب
وأبحر
وأخبئُ خمرك الإرهابي في دمي
وأسكر
أستطلع من العطش الغريب
ما يصلح للخروج بي من هيش الأشلاء
عيني على الوحدة
علي غصون الميتين
وجهك قادم
كنشيد عارى
يواصل عهده
تحت أهدابي

موتى قادم ، عند التقاء أظافرك بأسرابى
هل تسألينى مُنيتى
جلداً لأهرب
أم تسألينى مُنيتى
جهةً أسير
أشياء توشوش لى
ليس لنا فى هذا الفجر المضى
إلا ما سوف يجهلنا

لا تصل صرختى إلى أعضائك
وأنت تجلجلين بخلاخيلك
عند رغبة الصحراء

فى مطر الربيع
تنمو العناقيد البرية
على صدور البدويات
وتنفر الأيائل الصبية
باتجاه الغرب والشمال
فتقاطعها الطائرات الشبحية
وتفردين بى

- سيدة أعالى البحار -
- سيدة أعالى الفضاء -
- سيدة الرمل والفخاخ -

جسدى منهوش فوق الطلل
وسمائي تنثنى لترسم انحناءتك
ولا صوت لى لأفخر بما كان شرقاً
لأتبعك إلى سلال الماء
عساك تلقين سقطاً من سلامك الأثير
عساك تخفين بعضاً من نبئك الأخير
فى جرار الهجير

رأسى فضة مقروحة
وعيونى راقصة هنا وهناك
ترتدى أطياها
وقلبى جمرة تسكننى
ويدى ممتلئة بحضورك
وكلنا نخرج نستقبل ونودع طواويسك
سافرى وعودى والبرق نائم
- سيدة النفط -
- صاحبة المال -
- أرملة السلام -
سافرى وعودى والطلع نائم
وكلنا أحجارك
تضى فى الظلام ، وكلنا شعراؤك يلاطفون أشباحهم
ويحلمون ، وأبناء الآلهة جميعاً
تحت سحرك الملكى
يفرحون

أنفال

لَكَ الْحَمْدُ اللَّهُمَّ
وَهَبْتَنِي ثَرَاءً لَا يَحْدُ
فَلِكُلِّ مَا خَلَقْتَ فِي الْكَوْنِ
مِنْ شَكْلٍ أَوْ صَوْتٍ أَوْ لَوْنٍ
مُعَادِلٌ فِي دَاخِلِي
أَرْقُ
وَأَذَقُ
وَأَشَقُ
فَلِيَ السَّبْقُ إِلَى زَقَاقِ السَّمَاءِ

آخر المروج

انطفأ الصباح
واشتعل المساء
ابتعدت الشمس بصعوبة عن النخيل
وانسحب البحر عن حصاة مفردة
ذات وجه بطيء
ولغة قاسية
أعتمت غرفتي كأنها ليل
وانسكب الصمت
غرفتي قوقعة
أخلع فيها أعبائي الواسعة
وأرتدى ميراثك الداخلي الضيق
يرسم المصباح بقعة ضوء مسكونة بخرافة
أدخل معها تحت الغطاء
وأوزع خطوي على اتجاهين

كل الذين سافروا قبلى
لم يصلوا
داروا عن بعد
عادوا عن قرب
ولم يصلوا
فهل أنا المسافر من ليل إلى ليل
أصل

هل هذه الاستدارة
هى يدك العائدتان من العاصفة الحرة
أم صالة الوصول إلى قرار الصمت
جربى دمي مرة
فباب البحر يبدأ بالرنين
هل هذه الاستدارة
هى عنق الزجاجاة
سرداب الكنز المسحور
أم طوق النجاة من شحوب الحيرة
جربى دمي مرة
وانفجري

من أين تأتي هذه الطيور ؟!
تتقاطر تحت الشياح
وتنقر تحت الضلوع
نفضت أغصان الروح
وحيشما أروح
يفجؤنى القلق القديم

هل تخرج هذه الذبائح كلها
هذه الحمى كلها
من جمرة واحدة فى القلب
ألا يكفى البحر
ألا تكفى الريح
لتجذب طائفة من الأنين .. تتكاثر كالبحر

من أين يأتى هذا النبيذ
أهو ماء الرمان
العنب
الذهب
الزعفران
صبغة اليود
أيها المسافر من ليل إلى ليل
من سفر إلى سفر
أيًا ما كانت وجهتك
إذا كنتَ أنتَ انتظر
من سيملكُك غير الغناء

أرى فى استدارة الضوء
امرأة تفك أساورها الذهبية
على كتف النيل
وتهى بين حفيف الأوراق
وقتًا من ياقوت ، امرأة من شوق وعقيق
امرأة تضحك من كل أنوثتها
ولا عضلة فرح واحدة فى الوجه تطاوعها

متى يشتعل هذا الخريف
لأفصح أزهارى السمرء
من أوراق البردى ؟!

من غيرك يا فجرية العيون
تحفظ في تابوت الليل
رفات النهار ؟
من غيرك تغمي عيني
وتلعب لعبة الاستخفاء
في حوارى دمي ؟

في مثل هذا الركن الأزرق
زاوية تصبغ فيها الفتيات
أكفهن بلون الحناء
ولكنهن لا يقمن طويلاً
في بستان الصيف
فعندما يطيش اللون
لا تقبض أكفهن إلا على زهور الريح

بلغت بحزنى مبلغ الرجال
رمال من الأيام فى صحرائى الكبرى
كورتها الريح إلى تلال
وأرى عمرى عن بعد :
ثلاثة أمتار من ليل
وانتظارين من نهار
وقوس من قزح

أقول لها والوقت غائب :
لا أجمل مما خبأته عنى
فهل لى أن أعثر فى هوة هذه الأنفاس
فى ومضات الكواكب المختلطة بضوئك الداخلى
فى مصراعك العلوى
فى سفوح نهضتك
فى سرّة الكتمان
على كنزك الدفين

للشمس أزقة في الليل
توارى فيها أشعتها
وللمطر جيوب
يحط فيها بقايا برق الجنوب
فهل أنت لى تلك الشهقة المؤجلة منذ قرن من الزمان
والتي لم أواصل فيها سنواتى من قبل
والمحاطة برقصة سائر أعضائى دونما حلم
أبارك إذن تلك العزلة !
ولكن قولى نعم !
.....

صوت يحملنى
صوت يحطنى
صوت يحيلنى إلى صدى
والصدى إلى مدى
والمدى إلى غياب
صوت يحملنى
وصوت يحطنى

لا تطيلي النظر في عودتي القريبة
فروحي لم تزل
مجهولة الهوية
أنام تحت أسوار الأصوات الغريبة
والمدن العائلية
ربما سأدخل سرّاً وأجدك
على نفس الفراش الذي خدلني فيه الإله
تأذنين برشفة من بكائي
تبعين دفئى للعابرين
تنسين
ربما سأفعل
ربما سأكون
هكذا أنت ، وهكذا أنا
برق هناك ، وبرق هنا
تذكرين كيف استدرجنا النشيد المنشق
عن رهط الغناء إلى كمين
وكيف جمعت بيديك الدقيقتين
كل اتساع المكان ، وكل انصياح الزمن
كانت الشمس كلها هنا
كانت الريح كلها هنا

كان المطر المغسول
كانت البيوت
كانت الحقول
كانت الخيول
كلها هنا
فى اشتباك يديك
بيدى

حقلية العيون
أنا المسافر من شجر إلى شجر
وما زال في عينيك عشب
وفي شفتيك نار
تنحني على السحب
وتنحني على المروج
انحناءة الأنثى فأكون
كلانا يعرف أنه جدير بصاحبه
أنا أحمل السفر
وأنت تحملين الوصول

نهريه العيون
أنا الحالم القديم
تؤلمني هذه الطيور التي ترسلينها خلفي
واستدارات هذا الكون التي يرأسلني بها جسدك الوسيم
يؤلمني هذا السكون الحميم
قطرني نبيلك مرة أخرى
فإنه لا يناديني إلا عبر الهشيم

جيبى رأى اللحظة
وأطفأها

ذاب حبيبي في الموج
وانهمرت السماء بزرقتها على الماء
نضج حبيبي خارج العمر
ونفضت أشباح تمشط السحب البيضاء
بحثًا عن مطر
شاع حبيبي في أعالي الحقول
وأطبق الشعر على وردة من لهب
هواء الصبح يفتح الطبيعة
وكيف تريدني أن لا أصدق :
- أن وشوشة الأشكال أعنف من عينيك
- أن هذه الخمائل التي تنمو أنوثتها
اخضراراً على كتفك
والتي وهبت من أجلها عمري
خلقت من أجل أن نهجرها
- أن هذه الأحاسيس التي تلمع
لمعة الفوانيس في قلبي
هي مرثية من أجل الموت
- أن هذه الضحكات التي تفوق
منحدرات الثلوج ملاسة
تكرّر خطوك إلى الصمت

- أن هذا التراب الذي تعصف به الأفكار
بين أطلال القرون البعيدة
يرث انفعالي

اكتملت المفاجأة
وليس من يطفئ الظمأ
غير الظمأ
ولا من يرث الجراح
غير الجراح

فصائل أولي
واستجابات أخيرة

طلقة تحذير :
لا تتعاطى هذه الكلمات
إلا عندما تكون الرمال ساخنة

سلامًا لعينيك مصيرى

يا حبيبى الأخير

- لا أكتب لك لأقول :

هبينى احتمالاً آخر

سأغرق من جديد

فالبهار كلها ورائى

والبهار كلها أمامى

وليس معى إلا مشهداً من جسدك

يتحدّى ويتحدد

يتمدّى ويتمدد

- ولا أكتب لك لأقول :

امنحيني أشباحاً أخرى

لأنجو بها من وحدتى

فأنت اعتقلت أعضائى

وأعضائى استقلت عنى

- ولا أكتب لك لأقول :

بأن صحراء الوطن الكبرى

ضابقت على جموحى

فافتحى لى جسدك ، لأركض فيه بروحى

وقد صار جسدك أكثر فصاحة من كل ما أكتب

وقد صار جسدك أكثر فراهة من لغة لا تهب ، إلا على إيقاع اغتصابك

سلامًا لعينيك من التيه

يا مناهتى

فلن أوغل فى فيضانك

سأدعك تطيرين سؤالك

وخذى جوابى كأسًا على الطريق

تغالبنى الأغانى

فافتحى مسام يدك واسمعينى

تغالبنى الأغانى التى تمنح موعدًا مصقولًا كالمرايا

ولا تلد سوى الشظايا

جئتك على هيئة الشاعر

بجلد النبوءة ، ودرع المطر

جئتك أحمل صرة ألوانى

النيلى والعسلى والخمرى والتينى والزيتونى

أعطيتك فيروز الألوان

وجئتنى على هيئة حكامك

ومخبريك وأحكامك

الكاكى ، والكابى والكيان

على هيئة جلاديك وجلايك

الطوبى والطفحى والطمشان

أعطيتك جرحى ، وأعطيتنى مقتلى

سلامًا لعينيك الفراشتين على الغمام
وأنا أطلع فراشة من فراشة
والشمس تدخل في جسدي كل صباح
والشمس تخرج من روحي كل مساء
والوقت نداء
سلامًا لعينيك المضاءتين
كلما حملت الشمس جوارها
ومضت لا تلوى على شيء
وكلما استبسل الضوء
في حوارى الحقول
وتقلب الحزن في الأفق الرمادي
وكلما دخلت في الليل أخايد الرغبات
سلامًا لعينيك
أنا العاشق البري
وأنت البرارى
ير بيتنا الخلاء بوعد
ويلتقى الشوك بالحرير
أنا العاشق البحرى
وأنت النوارس
مراهق أنا كالماء ، أنسكب من أباريقي
عند أول التقاء ، للشمس بالهواجس

أعترف بأننى كنت صغيراً
- ولم أكبر بعد -
ولكننى كنت أعرف كيف أقتاد البراعم
إلى باب الحلم
وأعترف بأننى كنت فقيراً
- ولم أثرى بعد -
ولكننى كنت أعرف كيف أبادلك النجوم بالورد
وهلال ركبتيك بكنوز الأرض

ويل لمن علمنى التاريخ
ولم يذكر لى
أن الويل لمن لم يخترع العجلة
ممن يخترع الصاروخ
وأن سلالتنا العربية
لا زالت تئد البنات فى الجمر أو فى التراب
وأن الحاء العربية تعنى حب
قبل حجاب

وأن السماء مرآة
تأخذ سيمياء الأرض
وكيف نركض في حجر الظلام
ركض الشموع
ولا نتحزم إلا داخل منشور الضوء العصبى
جزءاً من انكسار الشعاع
«وتخر لنا الجبابر ساجديننا»
ونبادل السلام بالسلام
ونبادل الكلام بالسلام

سيدة المال والجمال
سيدة الصدع والردع والنظام
نحن أبناؤك اليتامى
ضعنا فى مآدب اللثام
نريد خبزاً وحساء
ومنازل ماء
وشيوخنا الأجلاء
مشغولين بأحكام الاستنجاء
وأبطالنا الأشاوس ، يعجبون فى الخصام
يتبارون بالباتريوت والأواكس

يا أمّنا الغولة
عليك السلام
ردّي علينا بالأمان
وبأنه لولا السلام سبق الكلام
لأكلت منّا اللحم قبل العظام
يا أمّنا الغولة
نحن أبناء السعير
أرضعتنا أرضنا لبن الحمير
ضبعنا في خرائب المدائن المهولة
وخلفنا تاريخنا المطرز الملكوت
نريد أن نمر
نريد أن نمر أو نموت

سلامًا لعينيك بلادی
من الزمان الحديدي الجديد
من الحاملات الرمادية
وقد دخلت سواحل القلب العربي
محتشدة بالوهج البرتقالي
طعنة نستحقها من الغضب الغربي
رُدَّت إلینا
بضاعتنا المشعة بألوان الطيف
مصاغة على شكل قرارات ونصل
يجرب في الظهر أقانيم أسلاف الطوائف

فكّرْ معي يا وردة القلب
في تفسير لبلادنا التي لا تملك إلا الشجب
في تفسير لنا نحن الخوارج
على شريان العالم التاجي
في تفسير لهذه القضبان والأساور
تطبق كلها على قُبلة لا تتم
وتطبق كلها على عناق يقف على السور
وتطبق كلها على جملة لا تقال

بماذا سيجود الرحم المصرى البلورى
آخر الأمر ؟!
أنت
فتاتى المصرية
النخلة البنفسجية
تميل بخوصها نحو الشمس العربية
تغطى عورتها
بسجادة الصلاة العربية
تسيل خصوبة باتجاه البؤرة العربية
فى تحدى لا نهائى
لكل ما هو آسن
وسطحى
وتحت اللسان
ولكن وا أسفى
حظنا كفافنا
هجرنا الموصول
وخبزنا المقطوع
وأنت ، أنت يا إيزيس
إلهتى المنفية
متى تصعدين عرشك

وما نحن الفرقاء
نذوق مرارة بعد مرارة
لا أستثنى احتفالنا بالحرية ، وبالجللاء
وقيامة الشهداء
أولئك الذين دعوتهم إلى صفى
إذ خذلنى الأحياء
وماذا أملك غير نزفى
لأمضى به إلى البحر المتوسط
وأشهد إعادة اقتسامنا من جديد
وأشهد التهامنا الأخير
وبعضنا لبعض ظهير

سلاماً لعينيك ميلادى
سلاماً أخير
لشفتيك الشعلة الموقدة
فى قلب جوهرة
لدلنا جسدك الرخامى ، مكسوة بالزغب الخمرى
تقوم وتضرم مدفأة ، فى حجرة القلب الشتوية
فى الليل الثلجى نافورة ، ينبثق من كأسها العارى
ماؤها النارى

ما أحلى مشهد جسدك البركاني
يا امرأتى وبلادي
شلالك يتدفق
من قمة قممى
إلى بئر آبارى
ولا يطفى جمرى
سأظل محمومًا بنارك
إلى آخر عمرى
ضمى يدك البيضاء على عشقى
ضمدى عشقى ليشقشق
واذكرى أن أمى كانت شمعة فقيرة
ولدتنى فى السر
من قمر مجهول
فلا أعرف غير أن أضئ
عندما يهاجم قلبى الشواطئ
والريح تسترد سلاحها وتقاتل
وأفقد ساحلاً بعد ساحل وأقاتل
وأحتمى وراء رقص الصفصاف وأقاتل
وأشجار الفاكهة الحمضية تقصف ، وأقاتل
وأذوق لحظة شغف أزرق
فأحيا وأرزق

حياتي ..
أحييت أن أعري جسد الفجر
عساه ينهض
وجسد الورد
لعلها ترتعد
وكرهتُ أشياء لا أذكرها
وعرفتُ أن لا جواب
إلا ما أذكره
أفرغتُ قلبي
وملأتُ ضميري
أصبحتُ محايداً بلا طعم
كأنى تعايشت بمرضى
وأيقنت بأن الموت حياتي ..

فتاتي تفك أضرار شوقها الأبدى
وتخرج في رخامها الوردى
تستحم بمائها النيلى
وتمشط مراهقتى بأصابعها النجلاء
وتفرغ من تفسير جنونى
فأطوى يدي

المحبوب

قرأتُ أول ما قرأت
عنك أيها الوطن
كتبتُ أول ما كتبت
عنك أيها الوطن
أرضعتني عطشك
أوقفتني على أصابعك
زوجتني فراشتك
وجعلت من دمي
حبرك السري ، نصل خنجرك
بيت شعر بين ضفتي كتابك
وأنت لم تزل
تشعلني كل ليلة
تطفؤني كل ليلة
بفاكهتك الفضية
وعصبك اللا إرادى
تُحييني كلما أمتني
تُميتني كلما أحييتني
كلما شددت أو أرخيت قامتك

هم قد جاءوا الآن
الإخوة الأعداء
يحاوروننا
حوار الأفعوان
واليمامة الزرقاء ، بفحيح واحد ، ورعب متعدد
يضعون بيتنا ، خطأ للهجرة
وفتيلاً للتقسيم
يركبون للأحجار أجنحة
ويركبون
يستأصلون ضفيرة
ويزرعون خنجراً
يتكلمون بالسيف الشرعى
وبالجنزير
يكبرون بطهم
تحت إبطهم
وبطهم يطير
يتناسلون بلا ولادة أو بطون
ويحتمون خلف طفلهم
ويغدرون
مكلفون ، بالموت فى عيوننا

أصبح للجرح جسد
وللأحزان يدان
صار الدين مخالبا
والوطن فخاح
والنيل نقاب

يمشون فوق وجه الله
يحملون كربهم
سروالاً فارسياً خلف سروال
ولحية ترابية وراء لحية
وكلما أظالوا في اللحى
هاجر الشهداء من لحاهم
وهاجرت الصلاة من صلاتهم
الموت أكبر ، البحر حرام ، النهر حرام
لا تلعب في طين الله ، لا تكتب في وجه الله
إن جهنم للوردة ، للعصفور ، للنهر الخالد
لجارة الوادي ، لتمثالي ممنون ، ونهضة مصر

طائر الشوك

أنت أيتها البلاد المختبئة
فى أى من غرف القلب
مسكونة بالقمح أنت
بالذهب الأبيض ، بالثلج
أم بى ؟ !
أنت أيتها المستندة إلى صدقة لا تحب
كيف ترين دى ؟ !
أهنا غيم لم يمتشقه البرق بعد
ورياح تعبى نفسها فى أغصان الصفصاف
وعهود تقبل على غير انتظار
شاكرة صمتى
وبنات يصنعن بخطواتهن طرقات لا تبرا منها الذاكرة
يجرحن أعالى الحقول
ينثرن حبوب اللقاح على سرير الماء
يحلمن بالحب تحت مصابيح الجميز
يهن ملامحهن لأشجار العناب
ورائحتهن للعصافير
وقاماتهن للنخيل
وخصامهن لى
كيف ترين دى ؟ !

أهنا سماء تنسجها الأنجاب
وبرية تكتظ بالسراب
حيث تخرجين عارية
إلى جهة أخرى من جهات الروح
أهنا مرآة يتهيا فيها طائر الشوك
للقاء طائر الشوك
أهنا ياقوت مسكون
وسراويل من مطر مرصود
بأسماء فاتحين صاعدين

أم هنا صوتك يعتصم بأوردتى المكتظة بالأضرحة
والطلقات الفارغة
وبالدخان
ويجاهد كى يفتح سرداباً
لسرب من الأقمار
يخف إلى لؤلؤة القلب
ها إنى أتنفس فى سرداب ، أضحك فى سرداب
وسرداب يمسك بأنقاضى
أم كيف ترين دمي ؟!

أخلوة من خلوات النيل هنا
تخوضين فيها أخاديد الطمي
وتدقين الماء بأجراس قدميك
تتوزع موجات من الغزل
محمومة بطيش ساقيك
على إيقاع الرقص الحر

أم أيام تتكاثر
تنشق وتغلق
في كومة عمر
تمر إلى البئر
ماذا يعنى موت الحب
أو موت البحر
ماذا تعنى الأسماء
ما أسرعنا في إنجاب الأسماء
ما أبرعنا في وأد الأسماء

أنت
أيتها المحتشدة خلف الباب إلى الماء
وراء النافذة على الماء
هل تتصاعد أشجار الموج
بغناء يتجمع كالعضلات
أضيئي فانوس الغيب
حتى أعرف أنك أنت
فى بهو القلب

ما أجمل وجه البحر
ما أجمل جبهتك النجلاء
ما أجمل زيد الماء
ما أجمل طعم الملح
حين يكون لقاء

.....

أعشق جنيات النيل
وأراها في أشكال الطير والخيول والنخيل
وفتيات من حرير وقصدير
تنشرن شعورهن كشراع صغير
كتمثال الحرية
تقبضن بأيديهن النهرية
كووس الموج
وتدرن بأعينهن الليلية
حومات الأعماق
أعشق جنيات النيل
وتعشقني جنيات الليل
ولفتي تكبر على إيقاع الخلاخيل
وتصغر على ورد النيل
فاكلمهن
ويكلمني
كما في الأساطير

.....

أنت
أيتها المحتشدة خلف الباب إلى المدى
وراء النافذة على المدى
زمني محتل
وزمن الثورة مضى
كلماتي سيعلقها الكهنة
بينى وبين الله
كلماتي ناصعة في مثل فقرى يا الله
سكنتُ في الأرض
ولم أعرف غير رائحة الزغب
وجسد العصافير
سكنتُ في الأرض
ولم أغتسل بغير السراب
وماء الأساطير
أزهرتُ وصفى للصبايا
وجرار الماء
وصوت النفير
أم كيف ترين دمي ؟!

نواة الشمس الكبيرة

تمسك بى الغربية
تمسكنى من سراديبى
ترضعنى رمادها الحارق
عندئذ تهتف بى الأشجار :
تصرخ فى الأحجار الصلبة :
قم ..

قاوم ..
ستعثر على نافذة
تتلاشى فيها الحدود
بين جسدك المقصور
وجسدها الممدود
نافذة تشبه طلع الجمار
وتشبه قرطها المدلى على شكل سوار
قم ..

قاوم ..
ستلحق بآخر عينيها فلا تتراجع
قد تنكفى كجواد
وقد يتصدر الموت
لا يطالب بأقل من الموت

وقد تولد من جديد
إذا امتلأت رثاك
بهذا الهواء الرائع
الذى يمر هناك
إذا أفلتت من جاذبية الأرض
على صهوة لون طائش
أو نغم يحملك إلى الأفق المفقود
.. فتعود

بيت يمر بالبراري

كان صباح
وكان مساء
كان مساء
وكان صباح
كان الوقت ضباب
كان الأفق سراب
حدثني عن حلمه الفتى
فمضيتُ في تأويله الرملى
حسبتُ أنه يمنحني سترته
لأخرج بها من حلمه
شفني غباره
فأسلمتُ خوفي للأساطير
وحيلتي لمادة الريح
أيقظني وجهه الترايبى
يعتم تحت زرقة مختنقة
وحانت مني التفاته
إلى لهاث يجرد القلب من سيافه
ويكسرها على دروع التدابير

إلى ارتعاش يجرد الصواب من صوابه
ويصعد فوق تل من رخام وأختام وصمت
بيقين يبدد بعضه بعضه

برنين يبرم أشكالا وينقضها
كان الفتى فجراً
كان الفتى نهراً
كان الفتى مهراً

فمن ذا الذى زحف
فوق أعصاب المثانة والحوالب
واغتال كليته
ومن ذا يلام
أنا

الأمس القائم
الغد المستنام
هو

الفتى الذى لم يزل
يوزع الجهات والقبيل
ويخطف من الشمس
أقراص العسل

وأى ابتهاال
يشق ثياب الأرض
وينفض الندى عن العناقيد
يغسل قوارير الظنون
من هواها القديم
وينسج من الحملان
قطعاناً ترعى تحت أغصان الغيم
أى ابتهاال
يأخذ من هذا العمر الثقيل
ويعطى للفتى الهزيل
أى ابتهاال
يجبر الخيال
على ارتداء الجلد

واصل فتوحاتك يا حبيبى

خصّنتني بموعدها السّرابي
وكان النهار يموج بين أناملها
حوضاً من النور والنرجس
تغسل فيه قوارير الفجر
من النوم والوساوس
تتواطأ فيه مع الضحى والرمل
وتنسج الغزالات الصغيرة
في مرايا الماء
تتواطأ فيه مع النوارس
وتجمع أعضاء الأصيل
على صوت صهيل لم يكتمل التكوين
ومن موعد إلى موعد
ترقص بين الضلوع
فراشاتها الملونة
زُرقة وخُضرة بذهب
رقصة العاصفة
تبدأ بها
وتنتهي بي

ومن موعد إلى موعد
يأخذ الكون استدارته
أموت وأنتظر وأولد
لم أسأل في غيابها عن أسباب الموت
لم أسأل في حضورها عن أسباب البعث
لم أتعلم حكمة واحدة
من تلك الاستدارة
كنت حتماً سأموت
فأنتظرُ الغياب
وكنت حتماً سأعود من الموت
فأنتظر الحضور
تقاسمنا الرحيل
كما تقاسمنا الوصول
كانت هي الوطن الذي يفتح الزمن
وكانت هي الزمن الذي يغلق الوطن
كانت هي الماء الذي يتراوح بين فضة الفجر
وذهب الأصيل
ومنه بنينا بيتنا على الشواطئ الصفراء الخضراء
طوبة من فضة وطوبة من ذهب .

كانت هي العيون البنية
والقلوب اللبنية
التي طالما هلمت فيها للنصر
واختبأت فيها من الهزيمة
بين سنابل القمح
وعيدان القصب
كانت هي النوافذ البعيدة والقريبة
مضائة ومطفأة
تطل على زقاق السماء
فاكهة الفقراء
جميز السواقي وتين الصحراء
الدم الفائر في خدود الصبايا
حاملة الصهيل
والصبح المشتعل
الموت العظيم السهل
وكان الحياة لم تزل

ناديتُ الوادى المقدس
عدبى إلى طفولة التاريخ
لأكبر ..

ناديت النوارس
أترين سرير اللقاء خلف بحر الظلمات ؟
أم ترين الحاملات ؟ !
ناديت مراعى الجان
لا أطلبُ عرش الملكة
بل شهدها

كن لى أيها الزمان
كما كنت لسليمان
ولا تقل لى : كن أنت لى
كما كان لى سليمان
ناديت الكتب الصفراء
وأندلس المسرات
ألا زال ملوك الطوائف يزرقون
ناديت حانات الأرض
مزيد من عيونكن أيتها الساقيات
دواء للهجرات

وفى استجابة تشبه المعجزة
قاطعنى الوهم
اهتدت الروح إلى الجسد
وهشت لجداولها الينابيع

ناوشتنى بعاملات النحل
على مدخل المخدع الملكى
تدخلن وتملأن ثقبوب الهمس
نشوة مجدولة برحيق العسل
وفى موضع قُبلة
من الجبين المقطب بشعاع الشمس
من الشهيق المتلاحق المرتبك
فى موضع قُبلة
من عش الرثة
من سعف الضلوع
غرست رمحاً من الأرجوان
فاختلط الأئين القادم من القلب
بأكاسيد الحنين الذاهبة فى الشرايين
وتركت جمرة متقدة ، ترعى فى قش الشُعْب
ريثما هبطت فى سماحة الماء

.. هكذا بدأنا ..

امرأة موشاة بإيقاع الشوق والتباريح
تمد ساحلها

وجدائلها تقود الريح

ولا أكثر من طائر مهاجر

امرأة تسرد فجرها البكر

تفتح صرة الضوء

تحل المشانق المنصوبة بطول وعرض الشوارع

ولا أكثر من طائر مهاجر

امرأة تدير براحتها راحة الحياة

وتعطى بين ساقها حباً مبدولاً في كل اتجاه

ولا أكثر من طائر مهاجر

خصتني بروضة من عينيها

أشبعتنى توتاً وعنباً وزئبق

ملأت تابوتي قمحاً وجعة

فمشيت إلى يديها كالينبوع

خصّنتى بخصلة من نحاس الفجر
جرّدت النار من ثيابها الوردية
فذهبت في سيرة الفراشات

خصّنتى بديك الضحى العالى
فرميت بأسناني اللبينة
فى عين الشمس
وطالبت بأسنان الوحش
.. هكذا انتهينا ..

من الميلاد إلى الحب فالموت
من تلك الاستدارة ، لم تفقد بكارتها مرة

امرأة تسترد ملاعبها
تأخذني من ساعدي برفق
على نبذ العشاء الأخير
تسرد فستق الغسق
قبيل النهاية : واصل فتوحاتك يا حبيبي
تدخل الزمن وتخرج بلا عائق
ترش جبهة الأفق
بنجوم محمولة على الأعناق

لأجلك أيتها الدائرة
أهبك أيام دمي
مادامت تحمل وهمي
تطوقني بك
في ضباب مشاعري
أو في حركة عابرة
صدقيني كما يصدقني زيد الماء
كما تصدقني بادئات الشجر
بادئات المطر

صديقينى ،
كما يصدقنى بنفسج النار
وكما أصدق فىك سراب القمر

أزهار حمقاء تفننكم الصعب

كم من الأزهار الحمراء الحمقاء
تقتحم شعاب وجنتيك
حين تتواتر الأحاديث
ويتوتر النداء

وتذكرين كلماتي التي لاتزال
تؤنس وحدتك

كم من عرائس الأعياد
تحيا كأيام الطفولة الغائبة
وتكبر حتى على العناد
فمهما أدت رأسها
أو قلبتها

لا تفتح ولا تغمض
ولا ترى حتى الطريق
حيث اختفت يد الصديق
كم من الأحلام القصيرة
تشبه الحياة الأخيرة
لذلك الفارس الغريق

كم من أمطار الأحاسيس ، والحرائق والاكتشافات والمحن
تمتحن الآن ، خارج الزمن ،

أكان ينبغي إذن أن نعيش مرتين ، مرة لنعرف ! ومرة لنا
أم كان ينبغي إذن ، أن نموت مرتين ، مرة لنعرف ! ومرة لنا

الفهرس

٥	الحرية
٩	مصباح واحد وأقمار عديدة
١٥	قصيدة مفترسة
٢٥	إسكندرية
٣١	أول المروج
٣٧	دعاء
٣٩	سلة من ثمار الليل
٤٧	واوطناه
٥١	ثياب الأسئلة
٥٧	الإيدز
٦٣	عندما يكبر الوطن
٦٥	أرملة السلام
٧١	أنفال
٧٣	آخر المروج
٨٥	حبيبي رأى اللحظة وأطفأها
٨٩	نداءات أولى واستجابات أخيرة
١٠٣	الهبوب
١٠٧	طائر الشوك
١١٥	نوة الشمس الكبيرة
١١٩	بيت يمر بالبرارى
١٢٣	واصل فتوحاتك يا حبيبي
١٣٣	أزهار حمقاء تقتحم الصعب

الشاعر فاروق خلف

- بيت يمر بالبراري ، شعر ، مركز الحضارة العربية ، ١٩٩٩ .
- إشارات ضبط المكان ، شعر ، مركز الحضارة العربية ، ١٩٩٩ .
- أحوال الفتى الطائر ، شعر ، مركز الحضارة العربية ، ١٩٩٨ .
- سراب القمر ، شعر ، مركز الحضارة العربية ، ١٩٩٧ .
- عيناك محميتان للنوارس ، شعر ، دار مصر العربية ١٩٩٦ .
- فن الحديث ، دراسة .
- إرهاب القنديل ، شعر .
- الغناء بين يدي الجميلة ، شعر .
- أشعار منشورة ، شعر .
- مدخل لوصف الشعر ، دراسة .
- استشعار عن بعد ، شعر .
- وردة النار ، شعر .
- طقوس الرقص والغناء ، شعر .
- بهية ، مسرح .
- شحوب الوجه الجميل ، مسرح .
- اختطاف ، مسرح .

من قائمة الإصدارات الأدبية

رواية .. قصة

عزت الحريرى	الشاعر والحرامى	إبراهيم عبد المجيد	لبلة العشق والدم
عصام الزهيرى	فى انتظار ما لا يتوقع	أحمد عمر شاهين	حمدان طلبقاً
د. على فهمى خشيم	إبنارو	إدوار الخراط	ناريج الوقائع والحنون
تحولات الجحش الذهبى لوكيوس اوليوس ترجمة د على فهمى خشم	سمراذيب	إدوار الخراط	رققه الأحلام الملحبة
عفاف السيد	الزجاج المكسور	إدوار الخراط	محلوقات الأشواق الطائرة
د . غبريال وهبه	بنابيع الحزن والمعصرة	أمانى فهمى	لا أحد يحبك
فتحي سلامة	يوميات عابر سبيل	جمال الغيطانى	دنا مندلى (من دهائر التدوين ١)
فيصل سليم التلاوى	وتر مشدود	جمال الغيطانى	مطربة الغروب
قاسم مسعد عليوة	خبرات أندوية	حسنى لبيب	دموع إيريس
قاسم مسعد عليوة	حب وطلال	خالد غازى	أحزان رجل لا يعرف الكاء
كوثر عبد الدايم	ترايزيت	خالد عمر بن ققه	الحب والتناثر
ليلى الشربيني	مشوار	خالد عمر بن ققه	أيام الفرع فى الخزانة
ليلى الشربيني	الرجل	خيرى عبد الجواد	يومية هروب
ليلى الشربيني	رجال عرفتهم	خيرى عبد الجواد	مسالك الأجنة
ليلى الشربيني	الحلم	خيرى عبد الجواد	العاشق والمعشوق
ليلى الشربيني	النغم	خيرى عبد الجواد	حرب اطفاليا
محمد الشرقاوى	الحراية 2000	خيرى عبد الجواد	حرب بلاد ممنم
محمد بركة	كوميديا الإنسجام	خيرى عبد الجواد	حكايات الديب رماح
محمد صفوت	أشياء لا تموت	رأفت سليم	الطريق والعاصمة
محمد عبد السلام العمرى	إلحاح	رأفت سليم	فى لهيب الشمس
محمد عبد السلام العمرى	بعد صلاة الجمعة	رجب سعد السيد	اركبوا دراجاتكم
محمد قطب	الخروج إلى البيع	كيروجا ترجمة : رزق أحمد	أنا كنده
محمد محى الدين	رشفات من قهوتى الساخنة	سعد الدين حسن	سيرة عربة الجسر
د. محمود دهموش	الحبيب المجنون	سعد القرش	شجرة الحلد
د. محمود دهموش	فندق بدون خوم	سعيد بكر	شهقة
مدوح القديرى	الهروب مع الوطن	سيد الوكيل	أيام هند
منتصر القفاش	نسبح الأسماء	شوقى عبد الحميد	المنوع من السفر
منى برنس	ثلاث حقائق للمسفر	د. عبد الرحيم صديق	الدميرة
نبيل عبد الحميد	حافة المردوس	عبد النبى فرج	حسد فى ظل
هدى جاد	ديسمبر الدافئ	عبد اللطيف زيدان	المور للممالك والنصر للأهلى
وحيد الطويلة	خلف النهاية بقليل	عبد خال	ليس هناك ما يبهج
يوسف فاخورى	فرد حمام	عبد خال	لا أحد
		د. عزة عزت	صعبدى صُح

شعر ..

أول الرؤيا

رويدا ماخا الأرض

قصائد حب من العراق

مدلاً من الصمت

من فصول الرقص الرديء

تماماً إلى حوار حنة يونسكو

كانها بهابة الأرض

الألوان ترتعد بشراها

صلاة المودع

ديباً نادياً

نلف

إبراهيم زولى

إبراهيم زولى

البياتى وآخرون

درويش الأسيوطى

درويش الأسيوطى

رشيد الغمرى

رفعت سلام

شريف الشافعى

صبرى السيد

طارق الزباد

ظبية خميس

البحر . النجوم . العشب في كهف واحدة ظبية خميس

كتاب الأمكنة والنواريح عبد العزيز موافى

حواديت لعندى عصام خميس

سيرة الماء د . علاء عبد الهادى

رأت الألفة علوان مهدي الجبلاتى

إضاءة في حيمة الليل على فريد

نصف حلم فقط عماد عبد المحسن

عطر النعم الأخصر عمر فراب

سراب القمر فاروق خلف

إشارات صسط المكان فاروق خلف

أوراق مسافر فيصل سليم التلاوى

إذهب قبل أن أكنى د . لطيفة صالح

الغربة والعشق مجدى رياض

مشاعر همجية محسن عامر

عربة الصبح محمد الفارس

ونس محمد الحسينى

لبالى العنقاء محمد محسن

العجور المراع بيع أطراف النهر نادر ناشد

هذه الروح لى نادر ناشد

مسرح ..

هذه الليلة الطويلة

اللجنة الأدبية (مسرحة شعريه)

ملكة القروى

دراسات ..

هاجر الكتانة

خديات عصر حديد

حصاة الذاكرة

د . أحمد إبراهيم الفقيه

د . أحمد إبراهيم الفقيه

د . أحمد إبراهيم الفقيه

الوقوف على الأمية عند عرب الجاهلية أحمد الأحمدين

قراءة المعانى فى بحر التحولات أحمد عزت سليم

صد هدم التاريخ وموت الكتانة أحمد عزت سليم

اللغة والشكل أمجد ريان

المثقفون العرب والتراث جورج طرابيشى

ثقافة البدايه حاتم عبد الهادى

المثل الشعبى بين ليبيا ولسطيين خليل إبراهيم حسونة

أدب الشباب في ليبيا خليل إبراهيم حسونة

العنصرية والإرهاب في الأدب الصهيونى خليل إبراهيم حسونة

أناطيل الفرعونية سليمان الحكيم

مصر الفرعونية سليمان الحكيم

السعد العائب بطرات في القصة والرواية سمير عبد الفتاح

رواد الأدب العربى في السعودية شعيب عبد الفتاح

الكتانة المشرع شوقي عبد الحميد

رحلة الكلمات د . على فهمى خثيم

بحثاً عن فرعون العربى د . على فهمى خثيم

أعلام من الأدب العالمى على عبد الفتاح

هيمسحواى حياته وأعماله الأدبية د . غبريال وهبة

رمن الرواية . صوت اللحظة صاحبة مجدى إبراهيم

في المرحلية الاجتماعية للمكر والإبداع محمد الطيب

الحات والتعبية الثقافية د . مصطفى عبد الغنى

أدب الظلم العربى بين الواقع والمستقبل ممدوح القديرى

الرواية العربية رسوم وقراءات نبيل سليمان

بالإضافة إلى : كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - تراث - أطفال .

خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) : ملخصات الكتب - وثائق - النشرة

الدولية - دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة.

الآراء الواردة فى الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء يتبنها المركز.

ديوان بيت يمر بالبرارى لفاروق
خلف يجمع بين آخر الاتجاهات
السائدة فى التسعينات وهى
الاحتفاء بمشاهد الحياة اليومية ،
ومناقشة التصورات العادية بلغة
بعيدة عن التراكيب الغامضة ،
وبين ماتركته هذه الاتجاهات
وراءها من هموم الجماعة ووجود
الفرد فى وطن .

لذلك يشكل تجربة خاصة
تستحق الإهتمام ،

وهو صالح للنشر بكل المقاييس ،

إبراهيم فتحى

